

KING HISS - BIOGRAFIE

Ter hoogte van de Westhoek is er zoiets bekend als de West- Vlaamse oerknal. Die nacht dat H8000-legende Joost Noyelle, brulboei Jan Coudron en ritmesectie Dominiek Hoet en Jason Bernard besloten de krachten te bundelen. Hun doel: loeiharde songs met een rotkarakter schrijven. En de wereld veroveren. Wars van alle trends mét eigenzinnig smoel. KING HISS was geboren. De koning van riffs met bijtgrage tanden en slechte adem ... We spreken 2011.

Ondertussen ging het heel erg hard voor King Hiss. Je moet praktisch onder een steen geleefd hebben om de heren niet aan het werk gezien te hebben. Uitverkochte clubs? Check! Festivals, van klein tot heel groot? Check! Features in alle relevante magazines, off- en online? Check!

Ook plaatwerk zoals Snakeskin (EP) en debuut full-length Sadlands, inclusief samenwerking met Dave Collins (QOTSA, Black Sabbath, Mötley Crüe, ...), konden rekenen op laaiend enthousiaste commentaren. Zowel nationaal als over de landsgrenzen heen.

Maar het is op een podium dat je de luidste Vikings van de Lage Landen wil zien. Daar zijn ze op hun best. Zanger Coudron grijpt elke kans aan om de vele duivels uit zijn bast te briesen en doet dit telkens alsof het zijn laatste performance ooit zal zijn. Joost Noyelle (Congress, Liar) mag zich ondertussen met recht en rede een bescheiden levende legende noemen en zorgt eigenhandig voor 6-snarige riff-tornado's, met gevoel voor melodie en een fikse dosis agressie. Ritmesectie Dominiek 'Visioene' Hoet (bas) en Jason Bernard (drums) maken de muzikale versie van een schilderij van Jeronimus Bosch compleet. Woester dan de baard van Ragnar en strakker dan een eendenreet, dát is hetgeen je zal onthouden van de vier heren op een podium.

Voor hun laatste worp Mastosaurus (2016) dook King Hiss opnieuw de Oceanside Studio in met 'oude getrouwe' producer Ace Zec (Death Before Disco, Customs, Nailpin). De geknipte persoon om de 10 songs vol 'grinta' aan tape toe te vertrouwen. Geen toegevingen, geen gulden middenweg. Gewoon ervoor zorgen dat de 10 vuistslagen maximaal schade toebrengen. De songs werden daarna in Austin, USA gemixt door The Machine, gekend van zijn massief werk voor o.a. Clutch, Crobot, Fall Out Boy, Lamb Of God en We Came As Romans. De mastering gebeurde door niemand minder dan Paul Logus (NY, USA). Die laatste ken je van eerdere realisaties voor Anthrax, Clutch, Steel Panther en onze eigenste Diablo Blvd.

Mastosaurus bevat een arsenaal songs met een krachtige en donkere verhaallijn. Het album beschrijft het epische avontuur van een antiheld: het gevecht met de demonen in je eigen hoofd, de lange, moedige strijd en de weigering om zomaar vrede te nemen met een onmogelijke lotsbestemming.

CONTACT

Management	Jason Bernard	dirtbagproductions@telenet.be +32 497 54 45 56
Booking agent (BE/NL)	Jan De Bie	info@ruffstuff.be +32 475 39 08 17
Booking agent (EU)	Carmen Lamparter	carmen@blackpikefavorites.com +41 79 799 55 28
Tour management	Jürgen Vandewalle	jurgen.vandewalle1@telenet.be +32 498 12 40 70

LINE-UP

Jan Coudron - vocals

Joost Noyelle - guitar

Dominiek Hoet - bass

Jason Bernard - drums

DISCOGRAPHY

Demo (2012)

Snakeskin EP (2013)

Sadlands (2014)

Acoustic Sessions (2015)

Mastosaurus (2016)

SOCIAL

Website: www.king-hiss.com

Facebook: www.facebook.com/kinghissband

YouTube: www.youtube.com/kinghissband

Instagram: www.instagram.com/kinghissband

Twitter: www.twitter.com/kinghissband

STREAMING

Spotify: <https://goo.gl/N9GIQk>

iTunes: <https://goo.gl/l4KVzZ>

Bandcamp: <http://kinghiss.bandcamp.com>

Last FM: <http://www.last.fm/music/King+Hiss>

FM: <http://www.last.fm/music/King+Hiss>