



Biografie (lang)

Alsof het uiterste Westen van België in de loop van zijn geschiedenis nog niet genoeg gebukt ging onder luide salvo's, aardverschuivende knallen en drastische omgevingswerken, vonden vier West-Vlaamse heersers het anno 2011 een goed idee om nog een oorverdovend hoofdstuk aan de reeds mooie Belgische rockencycliek toe te voegen. Moeders hielden angstvallig hun dochters binnenshuis: King Hiss was geboren!

Het addergebroed had zijn strepen reeds verdiend bij bands van diverse, ruigere pluimage. Zo kan je de solide stembanden van brulboei Jan Coudron ook kennen van bij Carneia. De lokroep van een bronstige steenuil vervalt waarlijk in het niets. Uit de H8000-stal en uit bands met legendarisch ronkende namen als Liar en Congress komt de geselaar der snaren Joost Noyelle. Zijn impact op de ondergrondse rockscene is zo immens dat geen kerker hoog genoeg is om er een gepast standbeeld in te stallen. Naar zijn jeugdidoel John Entwistle van The Who is Dominiek 'Visioene' Hoet de snoeiharde snarenplukker van dienst. De man weet een dusdanig lekkere 'fond' in de muziek te verwerken, die menig grootmoeder niet in haar nochtans legendarische vol-au-vent verwerkt krijgt. Om de ritmesectie te vervolmaken, is er dan nog het wandelend kleurboek Jason Bernard. Als een ware Animal uit The Muppets mismeeestert hij zijn drumstel met zichtbare genoegdoening als was het een hardleerse kostschooldeerne uit The Handmaid's Tale.

Zoals de meeste nieuw samengestelde gezinnen, liet King Hiss geen gras groeien over zijn nakomelingen. Sinds hun eerste demo in 2012 en de EP 'Snakeskin' uit 2013, torpedeerden ze menig gehoororgaan met twee langspelers op drie jaar tijd: 'Sadlands' (2014) en 'Mastosaurus' (2016), met als akoestisch tussendoortje (het trommelvlies kan niet altijd strak gespannen staan) nog hun 'Acoustic Sessions' (2015). Nee van een tekort aan creativiteit en productiviteit kan je dit heerschap alvast niet betichten.

Hun strakke werkethiek bracht hen tot op de podia van een hele resem fijne clubs (AB, Trix, De Kreun, Het Depot, Doornroosje, De Melkweg, ...) en ook de decibelmeters van vele festivals (Graspop, Pukkelpop, Zwarte Cross, Alcatraz, Desertfest, ...) mochten er reeds aan geloven. Net als de gelijknamige King Hiss uit He-Man wonnen ze in ras tempo drommen gewillige volgelingen. Met dank aan hun immer passionele en energieke live-shows, waar agressie en melodie - onder het mom van 'opposites attract' - steevast hevig aan het muilen slaan.

Waar ze voorheen in de studio samenhookten met illustere namen als Ace Zec (Diablo Blvd., Spoil Engine, Customs, ...), Dave Collins (Queens of the Stone Age, Soundgarden, Black Sabbath, ...), The Machine (Fall Out Boy, Lamb Of God, Clutch, ...) en Paul Logus (Anthrax, Steel Panther, ...), koos King Hiss voor hun nieuwste langspeler 'Earthquaker' (gereleased op 1 november 2019) resoluut voor de door punks zo iconisch afgekorte DIY-aanpak, en shoppen ze voor de technische ondersteuning, net als bij de keuze van hun groentjes, lekker lokaal. Je hoeft heus niet over de plas te trekken om goed gediend te worden, als talent zo onder je neus voor het grijpen ligt. Zodoende werd gowwgenoot Brent Vanneste (STAKE) aan boord gehaald om de knopjes en schuivers door zijn jonge, doch reeds doorwinterde, pollen te laten beroeren. De mixing en mastering werd toevertrouwd aan multi-talent Stef Exelmans. Een nauwe samenwerking die resulteert in een hoorbare chemie die Mendeljev niet meteen in een hokje geplaatst had gekregen.

Op 'Earthquaker' wordt de moderne mens onder de loep genomen, en als we King Hiss mogen geloven, zijn we er niet al te pips aan toe. Er wordt steeds meer uit de nek geluld, en steeds minder genuanceerd. De protagonist in het verhaal raakt het noorden kwijt in een overload aan prikkels, laaft zich aan de waan van social media en hinkelt op de dunne lijn tussen manipulatie, stereotypering en polarisering. Tot bloedens toe klemt hij zijn tanden koppig op elkaar. Hij knalt als een bezetene door zijn bestaan, vanuit de

blinde overtuiging dat hij de granieten muur van zijn eigen lot kan doorbreken. Onder feestgejoel raast hij richting stormweer en King Hiss slaat de trom. Slaagt hij erin de storm te trotseren of staat hij aan de vooravond van zijn eigen ondergang?

“Een conceptalbum!” zou Serge Simonart laatdunkend roepen. “Een moderne soundtrack bij ‘De Ondraaglijke Lichtheid Van Het Bestaan’ van Milan Kundera!” zou wijlen Etienne Vermeersch geopperd hebben. Maar vooral een verfrissende oplawaai van een album waarmee King Hiss zijn blijvende relevantie onderstreept, en wederom een kloek hoofdstuk toevoegt aan de catalogus van het rock-/stoner-/metalgenre.

Biografie (kort)

Alsof het uiterste Westen van België in de loop van zijn geschiedenis nog niet genoeg gebukt ging onder luide salvo's, aardverschuivende knallen en drastische omgevingswerken, vond King Hiss het een goed idee om nog een oorverdovend hoofdstuk aan de reeds mooie Belgische rockencycliek toe te voegen. De 4 West-Vlaamse heersers zijn helemaal terug van nooit weg geweest, klaar om de betere podia te bestormen met hun ondertussen alom geroemde live-reputatie.

Het addergebroed heeft sinds zijn ontstaan in 2011 zijn strepen reeds meer dan verdiend. Met maar liefst vier muzikale worpen op hun conto (en eentje onderweg), is het duidelijk dat er geen rem staat op hun creativiteit. Het bracht hen tot op de podia van een hele resem fijne clubs (AB, Trix, De Kreun, Het Depot, Doornroosje, De Melkweg, ...) en ook de decibelmeters van vele festivals (Graspop, Pukkelpop, Zwarte Cross, Alcatraz, Desertfest, ...) mochten er reeds aan geloven. Net als de gelijknamige King Hiss uit He-Man wonnen ze in ras tempo drommen gewillige volgelingen. Met dank aan hun immer passionele en energieke live-shows, waar agressie en melodie - onder het mom van 'opposites attract' - steevast hevig aan het muilen slaan.

Voor hun laatste langspeler 'Earthquaker' (gereleased op 1 november 2019) koos King Hiss resoluut voor de door punks zo iconisch afgekorte DIY-aanpak. Gouwgenoot Brent Vanneste (STAKE) werd aan boord gehaald om de knopjes en schuivers door zijn jonge dochter reeds doorwinterde pollen te laten beroeren. De mixing en mastering werd toevertrouwd aan multi-talent Stef Exelmans. Een nauwe samenwerking die resulteert in een hoorbare chemie die Mendeljev niet meteen in een hokje geplaatst had gekregen.

Op 'Earthquaker' wordt de moderne mens onder de loep genomen, en als we King Hiss mogen geloven, zijn we er niet al te pips aan toe. De protagonist in het verhaal raakt het noorden kwijt in een overload aan prikkels, laaft zich aan de waan van social media en hinkelt op de dunne lijn tussen manipulatie, stereotypering en polarisering. Het resultaat: een verfrissende oplawaai van een album waarmee King Hiss zijn blijvende relevantie onderstreept, en wederom een kloek hoofdstuk toevoegt aan de catalogus van het rock-/stoner-/metalgenre!

Promotekst (kort)

Alsof het uiterste Westen van België in de loop van zijn geschiedenis nog niet genoeg gebukt ging onder luide salvo's, aardverschuivende knallen en drastische omgevingswerken, vond King Hiss het een goed idee om nog een oorverdovend hoofdstuk aan de reeds mooie Belgische rockencycliek toe te voegen. De 4 West-Vlaamse heersers zijn helemaal terug van nooit weg geweest, klaar om de betere podia te bestormen met hun ondertussen alom geroemde live-reputatie. Met hun 3^{de} langspeler 'Earthquaker' (gereleased op 1 november 2019) verkopen ze ons opnieuw een verfrissende oplawaai van jewelste.

Contact

Management	Jason Bernard	dirtbagproductions@telenet.be +32 497 54 45 56
Booking agent (BE)	Jan De Bie	info@ruffstuff.be +32 475 39 08 17
Booking agent (NL/EU)	Bert Van Aefst	bert@sozconcerts.nl +31 38 36 36 103 (fix) +31 6 51 78 35 05 (mobile)
Tour management	Jürgen Vandewalle	jurgen.vandewalle1@telenet.be +32 498 12 40 70

Band

Jan Coudron - vocals
Joost Noyelle - guitar
Dominiek Hoet - bass
Jason Bernard – drums

Discografie

Demo (2012)
Snakeskin EP (2013)
Sadlands (2014)
Acoustic Sessions (2015)
Mastosaurus (2016)
Earthquaker (2019)

Social

Website: www.king-hiss.com
Facebook: www.facebook.com/kinghissband
YouTube: www.youtube.com/kinghissband
Instagram: www.instagram.com/kinghissband
Twitter: www.twitter.com/kinghissband

Streaming

Spotify: <http://bit.ly/kinghiss-spotify>
Apple Music / iTunes: <http://bit.ly/kinghiss-apple-music>
Google Play: <http://bit.ly/kinghiss-google-play>
Bandcamp: <http://bit.ly/kinghiss-bandcamp>